# RAN

ROBOT ARGENTINO NIPON

manga anime lovers
marzo 1999
AÑO 6
numero 16

$ 3.00

contiene lenguaje adulto

EVA News

Asombrosas revelaciones Exclusivo desde Japon

QUEEN EMERALDAS

完全データベース版

松本零士の世界

además

CAPTAIN HARLOCK SSX

la serie inédita

tiene power BRAIN POWERD ?

# RAN

ROBOT ARGENTINO NIPON

AÑO 6 NUMERO 16
FEBRERO 1999


## ROBOT Staff

**PATRICIO LAND**

**CESAR PEREYRA**

**PABLO RIVAS**

**MARCELO ROMERO**

**NICOLAS MIARI**

*Alejandro Joakin ( puertas los viernes)*
*Lorena Land ( puertas a Joakin)*
*Ricardo Lopez ( el único con DVD )*
*Miguel Fakir y Leonardo Ramirez*
***Megallega (c)*** *Nano y V.M.A*

# EDITORIAL

¿Qué está pasado?
Estamos tan acostumbrados a tirar abajo las nuevas producciones que mes a mes los ponjas se matan haciendo que ya nos habíamos olvidado de las palabras elogiosas. Pero tuvimos que revisar nuestro vocabulario porque en La Isla se están poniendo las pilas y nos vienen tapando la boca desde fines del año pasado.Para todos los que se piensan que somos unos viejos de mierda mirando
animé en FF y sin ganas nos llegó la hora de apretar Play al día que arribó a nuestros cuarteles el OVA nuevo de Queen Emeraldas. De ahí en más ya no pudimos apretar Stop. Con el arribo de Cowboy Bebop.Aó no rokugo Harlock Saga,Galaxy Express Eternal Fantasy (esto no vale porque como es del Matsumoto igual nos iba a gustar) Gasaraki , el camorrero Orphan Serial experimento Lain y tantos otros les prometemos que habrá docenas de maravillosas notas en el futuro inmediato. Por suerte también siguen sellando Brain Powerd y la nueva movida de Go Nagai que nos dan la oportunidad de ensañarnos con los animadores coreanos como tanto nos gusta. Por otro lado todavía estamos tan agrandados por el éxito de la última Ran Party que ya les vamos avisando que se preparen porque en marzo el sótano gótico se volverá a iluminar con los colores del animé subtitulado.Muchos de los títulos arriba mencionados serán proyectados en tal oportunidad! Estén atentos valientes pilotos , la invitación está hecha !

Hasta la próxima!


**Ran número 16**. ISSN 1514-1349. Editor responsable y propietario: Patricio Land. Impreso en Acme, Santa Magdalena 635, Bs. As. en abril de 1999. Registro de la Propiedad Intelectual: en trámite.


Las ilustraciones y dibujos han sido utilizados con fines informativos y son copyright de sus respectivos autores. El editor no se hace responsable por opiniones vertidas en los artículos.


Harlock CAFE

## comentrios posta que circulan por los pasillos de la Arcadia

# gasaraki

Soldados y robots son el pan y el agua que nunca se deben ser negados al otaku. Si a esta combinación se la suma la parejita de ogor (chaboncito valeroso / señorita enigmática ) el productor pone la firma , el asunto se hecha a andar y el otaku compra seguro.
La dicha puede ser mucha si el combo creativo incluye un guionista experimentado , un dibujante reconocido y un diseñador consistente.
El otaku puede apostar todas sus fichas a **Gasaraki** esta nueva serie de tv que viene avalada por
Se trata de la adaptación de la novela homónima que viene publicandose en la Revista Newtype desde hace un par de años,en la que **Ryosuke Takahashi** (creador de **Votoms**) nos sumerje en la historia de un pelotón mixto con tanqueta y robot mediano cuyo piloto de pruebas (que es medio esper) se las ve negras al entrar en combate. Lo mas groso es que de trasfondo aparece La Guerra del Golfo ( disfrazada y con otros nombres ) donde a cada rato aparece un general yanqui gordito y cabezon rodeado de reporteros (es igualito a Schwarzkopf) y el presidente del país de los malos es un turco bigotudo todo de uniforme verde que dice cosas onda "No soportaremos las calumnias imperialistas de los americanos" y es idéntico a Hussein **Shuko Murase** (**Gundam Wing**) ilustraba la novela y ahora ambos creadores han adaptado la obra con la ayuda de **Yutaka Zubuchi** (mecha master que diera a luz al Kampfer de Gundam 0080 , al Ingram de Patlabor y al Zazabi de Char Counterattack - cuyos modelos a escala son imprescindibles en cualquier repisa)

on air 2 japan

# AONOROKUGO

Si tuviste que vender la playstation y la seguís extrañando , no te hagás más drama ! , Shoji Kawamori (el creador de Macross) y sus amigos de Gonzo Productions te ponen todo el 3D que puedas soportar en este primer ova de las aventuras del 6 to Escuadrón Garcia en la lucha contra el Calamar asqueroso. Contrariamente a lo que se están imaginando esta nueva producción le va a partir la cabeza a más de uno porque tiene mucha acción ( onda thunderbirds y ultraman ) , personajes perchados que fuman y se drogan , extraterrestres de pecera que tienen el poder de destruir el mundo con sus gigantescos moluscos robóticos y combates con submarinos transformables a la orden del dia.
La historia se la birlaron de un manga viejo de **Satoru Osawa** y pinta poderosa, a la que se le agrega un trabajo de cámaras sorprendente , una admirable animación tradicional ( conjugada con los efectos de computación como nunca se ha visto) y una grand dosis de originalidad.
El director es **Shingo Maeda** y serán cuatro ovas que esperamos mantengan la misma excelentísima calidad del primero.
Esto es el Say No More del Anime !
Desde aca le decimos Fax You Calamar Podrido !

# serial experments lain

La movida de Internet ya es un genero en si misma. Ahora le toco el turno al anime en esta serie de horror cibernético en la que una gordita (si estuviese buena no tendria una computadora ) sufre el acoso de una amiguita que le manda unos mails re-fuleros. Lo jodido consiste en que la remitente se suicidó hace poquito y sus mensajes los manda desde ultratumba. Enrolada en la nueva tendencia experimental 'dibujar lo menos posible' sus creadores apelan a todo tipo de recursos ( infografia, talk show, switcher master) para crear el ambiente de kuiki que la historia requiera. Dirije Narciso Ibañez **Nakamura** (el ex dt de Captain Tsubasa/ Supercampeones).
Tiemblan Mulder y Scully . Open the door , Close the next !

on air 3 japan

El insoportable **Kie Asamiya** no se da por vencido y nos tiene las huevos por el piso con sus invenciones pasadistas.
En reglas generales este anime es para débiles mentales con unos misterios dignos de Antojito.
Que manera de gastar acetato al pedo!
Hay una enfermante enfermera (Ling Ling) posedora de una habitual nariz hermana de Panigazzi ,un mayor demo, un afano temible a Batman y el infaltable borrego sobrelorodo.La acción transcurre en la ciudad del vapor (Steam City) donde todo funciona a carbón , incluidos los robots (unico atractivo de esta serie).
La producción es del inefable **Studio Tron** , basada en un manga del mismo autor, publicado en castellano.
Eso si , si odias el 3D esta es tu serie , porque de eso aca no hay nada (esperamos).

on air 4 japan

*comentarios posta que circulan por los pasillos de la Arcadia*

# ESPAÑA

**Norma Editorial** sigue apostando a los nombres conocidos y en pequeñas dosis atormentándonos con más números de **Bt'x** del oXidado autor de Los Caballeros del Zodiaco,que sigue dibujando sin sacarse la armadura.

Otro espantajo es **Flag Fighter** de Masami 'Xenon' Kanzaki que no se kansa(ki) de dibujar mal , ahora con héroes infantiloides y street fighteros. Pero no todos son palos , porque sorprendentemente el nuevo manga de Asamiya **'Nadesico'** está muy bueno y es sumamente recomendable.

Pero sin dudas el ganador de la temporada es Satoshi Shiki con su inesperado **Kamikaze** , un manga super violento del desconocido autor de Riot.

La historia va de bandos ancestralmente enemistados por razones que se pierden en la nebulosa del tiempo y del argumento. Destacan las escenas de desmembramientos y mutilaciones , las habituales escolares traumadas,y una pandilla de gandules con implantes bionicos que harán las delicias de los afectos a la hemoglobina.

# ULTIMO MOMENTO

Al cierre de esta edición nuestro equipo de reporteros estrella nos acercan dos sabrosas noticias: la primera tiene como protagonista a nuestro viejo amigo **Hideaki Anno** (el creador de Evangelion) quien por hacerse el pistola con el nuevo programa que estaba poniendo en el aire de la mano de Gainax tuvo que renunciar a su puesto para que los anunciantes no lo cagaran a palos.

El nuevo director de **Kareshi Kanojo no Juo** aún no ha sido designado pero podria ser el ex de Sailor Moon y Utena !

Por otro lado ya hay luz verde para la nueva serie de Gundam que llevaria por titulo Tum a Gundam (¿?).

Los responsables serán el propio Tomino y el diseñador Akira Yasuda (Street Fighter y Vampire Hunter) Syd Mead y cuando no Yoko Kanno.

# CHILE

Las pantallas trasandinas no dejan de emitir estrenos animados ! A los capitulos de Ranma, Samurai X (Rurouni Kenshin) y Los Justicieros (Slayers) se agregan Detective Conan, Slam Dunk y Ghost Sweeper Mikami ( La cazafantasmas) . Las traducciones de los nombres, las canciones y los openings son de terror en la mayoria de los casos pero aceptamos que la envidia nos corroe !

Todo el anime en Etc TV (Chile)

# Asi fue la RAN PARTY III

**25 diciembre 00:05 horas** - Un telefonazo despierta a Lara quien a su vez despierta a su padre el Sr Lard quien atiende sorprendido porque su teléfono no funciona desde hace años ( por falta de pago).La llamada provenía de Japón : nuestro agente amante Llegima que ya llevaba el alcohol fermentando en la sangre desde la navidad pasada (debido a la diferencia horaria) y deseando en la comisaria de Fuyoka (distrito de Nagano) utiliza su único llamado permitido para darnos la buena nueva: las películas venían en camino.

**28 diciembre 15:45** - Paraguay y Callao. El kiosko Wakko (recientemente destruida base Rani) abre sus puertas. En su interior se discute la fecha en que tendrá lugar el evento : 4 de marzo del 2008 propone Mambo aduciendo falta de tiempo.Pato sostiene que lo mejor sería el 28 de diciembre a las 17:00 Cesar temiendo tener que abandonar el país decide hacerla un miercoles cualquiera después de medianoche. Marquito nos llamó a la reflexión todavía no estaban las películas ni el lugar sólo teníamos las traducciones que nos había enviado oportunamente Natalia.

**03 enero 04:10** - Mambo trasvestido hace contacto con el líder de la organización Requiem, donde por las noches funciona un bagurio digno de su presencia. Entre raverts alcoholes y cosplayers se cierra el pacto. El lugar estaba a nuestra entera disposición.

**05 enero 18:00** Mambito (de hombre) nos comenta que consiguió un lugar mega para realizar la fiesta que no queria hacer. Las mentes incrédulas de sus colegas lastimaban su corazón.
- Mirá que tener pantalla gigante y está re bien ubicado -dice para convencer a los demas
¿Es binorma? -pregunta Pato
¿Quien?... (La cuestión quedó en suspenso debido al compromiso que involucraba a los presentes).

**05 enero 18:30** - Sin haber sido empresas sin entradas ni estipulado el precio de las mismas, en Kame House ( Concolde Centro de Convencions Internos Para el Otaku ) se empiezan a vender las entradas Mientras tanto Noemi (la señora de Ricky) nos ayuda a traducir Queen Emeraldas. Su cónyuge hace todo lo posible para que la vida Gonganche y destruya la cinta.

**06 enero 21:00** - Dentro del horno de la cocina de su departamento del barrio de Congreso Pato descubre los restos de una submarinista abandonado años atras por una cultura extraterrestre lenda Johnny Allen Presenta. Los invasores no conocían la Tortra ese ni los acentos pero utilizando a full sus dos Bytes de memoria se da cuenta de que lo máximo que se puede subtitular con ese equipamiento son las aventuras de Pepo y Mako.

**07 enero 15:00** - Las películas aún no llegan. Se empiezan a barajar diferentes propuestas para salir del paso y ser lineales lo menos posible.
**Plan A)** Marquito propone celebrar el 20 aniversario de Ciudad de la interpretación de manga shojo en vivo ( X - Bronze y Tokio Babylon).
**Plan B)** Cesar no dice que si pero tampoco dice que no (pato propone no pasar afuera a Ulises)
**Plan C)** Pato amenaza con pasar Yamato y si la cosa se pone jodida el video de su casamiento
**Plan D)** Mambo asegura poder conseguir dos strippers (de sexo nunca aclarado) uno vestido de Shinji y el otro de Nagisa Kaworu.
**Plan E)** Contratar al estudio Nuez (responsables del exito rotundo de la proyección de anime prestado en Pantallanes) para que animen la fiesta vestidos de Totoro y Ana Tonela ( la de Mecano)
**Plan F)** Alejandro Rees asegura que el Super Libro sería una opción ganadora (de fiesta).
**Plan G)** Todos recordamos que Li hacia estado el primer hit subtitulado bajo el sello Rayene de Dragon Ball (Reto al destino) años atras. A esta altura la opción era más que interesante . ( De haberse utilizado este plan con la venta de las entradas estaríamos escribiendo esta nota desde las playas de Okinawa con Pat Morita sirviéndonos tragos margarita Una verdadera lastima )

**08 enero 07:00:05** Los locales de comics estan inundados de afiches (pagados por el Sr Mabragaña) con las propagandas de la Ran Party .Los otakus empiezan a hacer cola,para no quedarse afuera.

**08 enero 08:00:44** - Al fin llegan las tan ansiadas películas a la aduana de Buenos Aires.
**08 enero 08:00:45** - Pato se presenta con documento para retirar el material.
**08 enero 08:00:47** - El jefe de Aduana niega la entrega del envio a menos que haya entrega.
**08 enero 08:00:48** - El jefe de aduana ya se sube los tirantes.
**08 enero 12:00:03** - Comienza el subtitulado y edición de las peliculas a proyectarse.

**08 enero 18:03** - Se contratan sesenta sillas a sobrandas que se habían vendido dos mil entradas.

**08 enero 15:20** - Sorprendidos Mambo y Pato contemplan las filas de los ejercitos otakus que intentan derribar la puerta de Requiem Ni el dueño,ni su socio ni las sillas ni Cesar ni las videos binormas daban señales de vida.
Solo había clientes de otakus.

**09 enero 17:30** - El dueño de Requiem se despierta y sale a comprar facas. Al abrir la puerta se acuerda del compromiso adquirido y maldice por lo bajo.

**09 enero 19:15** - Arde el bolicine favorito del Robot. La pantalla cobra vida , en el puente de mando la elite tanziera mas longeva del país aprieta Play y los invitados disfrutan a más no poder !

El equipo de Ran y sus amigos, todos estaban emparentados del mundo de la imagen. Sonrisa

Llegó la hora de pagar la entrada para ver a todos los fanáticos. Pongo cara de Mabragaña (los demás pusieron atención a la entrada de las minas fundamental )

Material proyectado :
Peliculas opening , videoclips y publicidades
Queen Emeraldas Ova # 1
Neon Genesis Evangelion capitulo 21 : Air
Neon Genesis Evangelion capitulo 26 : Terror
Kare Kano (Mi corazón celoso) 4/5
(Ambos episodios correspondientes a la última semana de Eva Death & Rebirth y The end of Evangelion )

Los fans de Kaworu habían llegado a desesperadas por ver a su ídolo en bolas

NUEVAS

# NEON GENESIS EVANGELION

TEORIAS

A medida que el rompecabezas se va completando , viejas ideas y datos parecen ahora inexactos . Nicolás Man, nuestro cion casero de Hideaki Anno , nos brinda desde Japón las últimas revisiones sobre esta serie de culto

Como bien sabemos la historia de **Evangelion** se centra en dos acontecimientos básicos: el Primer Impacto ( provocado *aparentemente* por un meteorito al colisonar con la Tierra ) y el Segundo Impacto ( provocado por un grupo de científicos al intentar despertar a Adam poniéndolo en contacto con la Lanza de Longinus,suceso ocultado por las Naciones Unidas haciéndolo parecer como otro desgraciado suceso.

Ahora bien : si el Segundo Impacto no fue causado por un meteorito, ¿ porqué pensar que el primero si ?.

Es hora de formularnos una segunda teoría : el Primer Impacto fue causado por Lilith para extinguir a los dinosaurios y para que gracias a eso,nosotros (sus hijos) podamos vivir en la Tierra ( «Limpieza previa a La Creación», «borrón y cuenta nueva» ).

Como contrapartirda el Segundo Impacto fue causado por Adam ( antítesis de Lilith) para extinguirnos a nosotros y que sus hijos ( en este caso los ángeles) puedan vivir sobre la faz del mundo.

Y casi lo logra: *el Segundo Impacto exterminó a media humanidad.*

Ahora,¿qué son los Angeles?. En la teología cristiana, los ángeles son seres cercanos a Dios,constituidos únicamente por Alma ( no como el ser humano que es cuerpo y alma y está incompleto sin alguno de estos dos ).

y completos en si mismos : cada ángel es en si mismo equivalente a toda la humanidad.

O dicho de otro modo: toda la humanidad es equivalente a un solo Angel . Sucede que la humanidad (el alma humana) esta atomizada en millones de individuos, por medio de lo que se llama el cuerpo físico ( o bien por la fuerza que mantiene unido al cuerpo físico , es decir el AT Field ) como no sucede con cada ángel, que al carecer de cuerpo físico todos los ( potenciales ) individuos se confunden en uno solo. Ahora encima de esto, en Neon Genesis Evangelion el cuento es asi :cuando se dice «Humano» no se está hablando solamente de nosotros ; «Humano» es ( en general ) lo que proviene de Adam ( las demás humanidades, los ángeles ). Nosotros somos «Lilim» ( en Teología, las hijas que nacieron de Lilith cuando ésa traicionó a su esposo Adam y corrió a los pies del demonio ),el único Angel (Humano) nacido de Lilith, el único con sangre de patrón rojo y

## EVANGELION
### NUEVAS TEORIAS

sin mecanismo S2 incorporado («el fruto de la vida» ; pero a cambio tenemos «el fruto del conocimiento» - según Fuyutsuki- sea a lo que quiera referirse. Kaworu es un Angel y también debería tener el fruto del conocimiento, porque es casi idéntico a nosotros Lilim. Según Fuyutsuki, quien logre reunir ambos frutos se convertirá en «una entidad equivalente a Dios». Pero si cada Angel es una Humanidad en si, tendrían que ser enemigos entre si, o por lo menos no poder coexistir uno con otro ( como pasa entre cada uno de ellos y nosotros Lilims, que encima venimos de Lilith y no de Adam). Quizás por eso los ángeles incuban de a uno a la vez nunca aparecen dos juntos. Quizás los ángeles son sucesivos intentos por parte de Adam ( que en Evangelion es «Dios» ) por crear la Humanidad. Y nosotros somos lo propio pero por parte de Lilith. ¿Se entiende? Probablemente Adam ( tanto como Lilith ) además de mecanismo S2 también tiene « el fruto del conocimiento» ( ¿la inteligencia? ) ; los hijos de Adam en un principio sólo heredan el S2 de El ( por eso son Humanos y no Dios, porque son incompletos). En ese sentido Kaworu sería el escalón más avanzado de Humano creado por Adam.

Y Lilith no se queda atrás: nosotros tenemos inteligencia (no así Energía ni vida por tiempo indeterminado o S2), pero avanzamos en el camino de la evolución por nuestros propios medios : Gendo idea el « Plan de Complemento de la Humanidad » que consiste en (luego de exterminar a todos los Angeles de Adam) incorporar nosotros Lilims el mecanismo S2, desechar el AT Field individual y volvernos Uno y Perfecto ; «Lo que hasta ahora nadie consiguió: el camino para ser Dios» dice Gendo en la serie.

Esa, amigos, es la onda en Neon Genesis Evangelion. Si miran la serie y las pelis lo comprenderán.

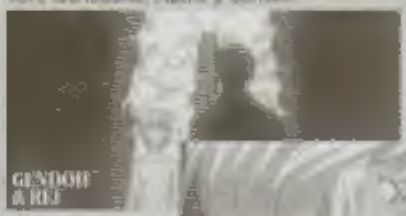
# EVA NEWS

Nerv en la NES

Cuando ya parecía que en el tema de video games de Eva estaba todo dicho, sorpresivamente **Gainax** se desayuna con dos nuevos títulos.

El primero de ellos promete ser el mejor juego que se ha dado a luz sobre esta serie.Tanto tiempo de espera parece haber valido la pena a juzgar por las primeras fotografías. Pero no todo son rosas puesto que los chicos duros del animé han apostado por la olvidada Nintendo 64 a la hora de lanzar este programa.

Para los demás quedan las sobras, representadas por otro producto que es plenamente olvidable: un juego de fichines ( onda dominó o mahjon ) con todos los personajes de la casa matriz : Evangelion, Gunbuster, Nadia y demás.



Ya se pueden conseguir en nuestro país las trading cards que componen la colección correspondiente a los capítulos 25 y 26 . Se llaman **Cardass Master Wide** y su formato es diferente al de las series de figuritas tradicionales (son apaisadas) para reflejar con el máximo de fidelidad la edición cinematográfica de ambos episodios.

**¿Los Evas producidos por Nerv son clones del material genético de Adam?**

La verdad parece ser un poco más complicada: recordemos que en 'Air' se dice ' No tenemos más opción que llevar el complemento a través del Eva-01, que es el único que es hijo de Lilith ' y antes dijimos que Nerv no lograba que el ingenio S2 brotara espontáneamente en los susodichos Evas (a diferencia que en Adam o los ángeles) y debido a ese inconveniente debían depender del 'cable umbilical' o suministro energético.

Ahora bien: cuando reconstituyen a Adam a partir del material genético esparcido en el mar antártico este inconveniente no se presenta y obtienen una copia idéntica al Adam original. ¿Por qué?

La respuesta es una sola : Nerv, advertido del peligro que representa la manipulación inescrupulosa de los ingenios S2 ( Llámese 'Segundo Impacto', donde -quién sabe por qué carajo - al Dr. Katsuragi y compañía se les ocurre poner en contacto a Adam con la Lanza de Longinus.

Quizás bajo órdenes de Seele , a su vez tratando de reproducir el escenario de los Manuscritos del Mar Muerto produce clones de Adam (Evas) sin S2 a propósito , siendo preferible depender de un cable de suministro energético que andar jugando con fuego (S2) y mandarse el moco de ocasionar el Tercer Impacto.

En el próximo número : ¿existió realmente el Segundo Angel?
A sacar cuentas , condición de alerta dos !

ATENCION COMERCIANTES !

**VENTAS AL POR MAYOR DE PRODUCTOS RELACIONADOS CON COMICS Y DIBUJOS ANIMADOS**

**DRAGON BALL Z**
**RANMA 1/2 - MACROSS**
**SAILOR MOON - X FILES**
**ROBOTECH - MAGIC**
**MARVEL - DC - NBA**
**EVANGELION**

**TRADING CARDS - MAQUETAS**
**ACTION FIGURES**

**VENTA POR CAJA CERRADA**
**O SOBRES**
**POSTERS**
**REVISTAS DE IMPORTACION**

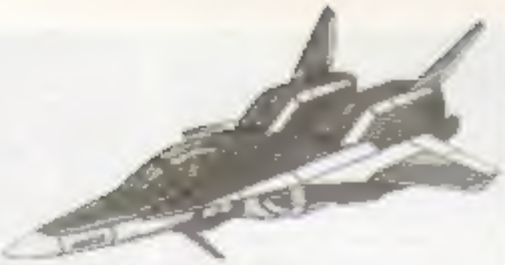
**ESPECIALISTAS EN ENVIOS AL INTERIOR !**

**813-9514**

Rodriguez Peña 1034
Buenos Aires

# HARD DATA

## THE OTAKU EMERGENCY FILES



STICK BERNARD (20) MARS
AMY (17) & FUKE ERASE (16) BRAZIL
YELLOW BELMONT (22)
MINT BUBBLE (13) PANAMA
JIM AUSTIN (32) MARS
AISHA - HEART TO HEART WORLD

KIKUO SOYOKI MOSPEADA
GENESIS CLIMBER MOSPEADA

## MECA DESIGN

SHINSHIKA ARAMAKI
HIDEKI KAKINUMA

## MOSPEADA

MOBILE OPERATION
SOLDIER PROTECTION
EMERGENCY AVIATION
DRIVE AUTO !

25 TOTAL EPISODES !

## LOVE LIVE ALIVE

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

(c) 1985 TATSUNOKO

PRODUCER
SATOSHI SUZUKI

DIRECTOR
KATSUHISA YAMADA

CHARA DESING
AMANO YOSHITAKA

SERIES START
2/10/83

SERIES END
25/3/84

GENESIS CLIMBER
MOSPEADA

ARTMIC
FUJI TELEVISION
TATSUNOKO PRO

## Leiji's Animated World

Leiji Matsumoto es, antes que nada, un genial autor de manga. Y de los de la vieja escuela. Un autor al que le gusta contar sus propias fábulas, dibujándolas como solo él puede hacerlo, con mucha dedicación, tinta china y pincel temblo roso. Y todo ello para que después vengan de algún estudio de animación, le agarren dos o tres personajes mas o menos taquilleros (que seguramente rediseñarán a su antojo), le reescriban todo el guión y terminen realizando alguna de las series o pelis que mas tarde vemos nosotros. Y es en ese pasaje a la animción donde se arma todo el quilombo (sobre todo en la obra del Matsu, que entre nebulosas etílicas, vive poniéndole a todos los personajes los mismos nombres).
Si nos pusiéramos a hablar ahora de los miles de episodios de TV que un manga de tres tomitos como Yamato generó, la RAN tendría que volver a sus legendarias 80 páginas. Y sería realmente al pedo, porque el mismo Leiji admite no estar muy al tanto de lo que hacen sus personajes en la pantalla.

Líneas temporales y cronologías son inapropiadas en un [illegible] donde no es tan importante quién vino primero y quién vino después, sino el profundo sentido ético y humanista que esconde cada una de sus emocionantes historias.
Tanto da sea Harlock, Tetsuro o Hajime quien libere al oprimido de las garras del invasor de turno, en los mangas de Leiji Matsumoto nos aguardan otros mensajes y enseñanzas que, inconscientemente, quienes hemos abrevado en su obra tarde o temprano pondremos en práctica.

# CAPTAIN HARLOCK SSX

En éste caso nos toca comentar Endless Orbit SSX (Mugen KidoSSX), serie animada que la Toei sacó de la galera del gatito en 1983, continuando la línea argumental iniciada en la pelí My Youth in Arcadia (1982). En ambas se intentaba establecer el pasado del Pirata Espacial que había cobrado vida televisiva allá por el '78, en las geniales manos del hoy veterano director Rin Taro. Esta última (la que los viejos pudimos ver en la tele bajo el nombre de El Capitán Raimar) fue la única basada en el manga del Matsu (Uchuu Kaizoku Captain Herlock 1977).

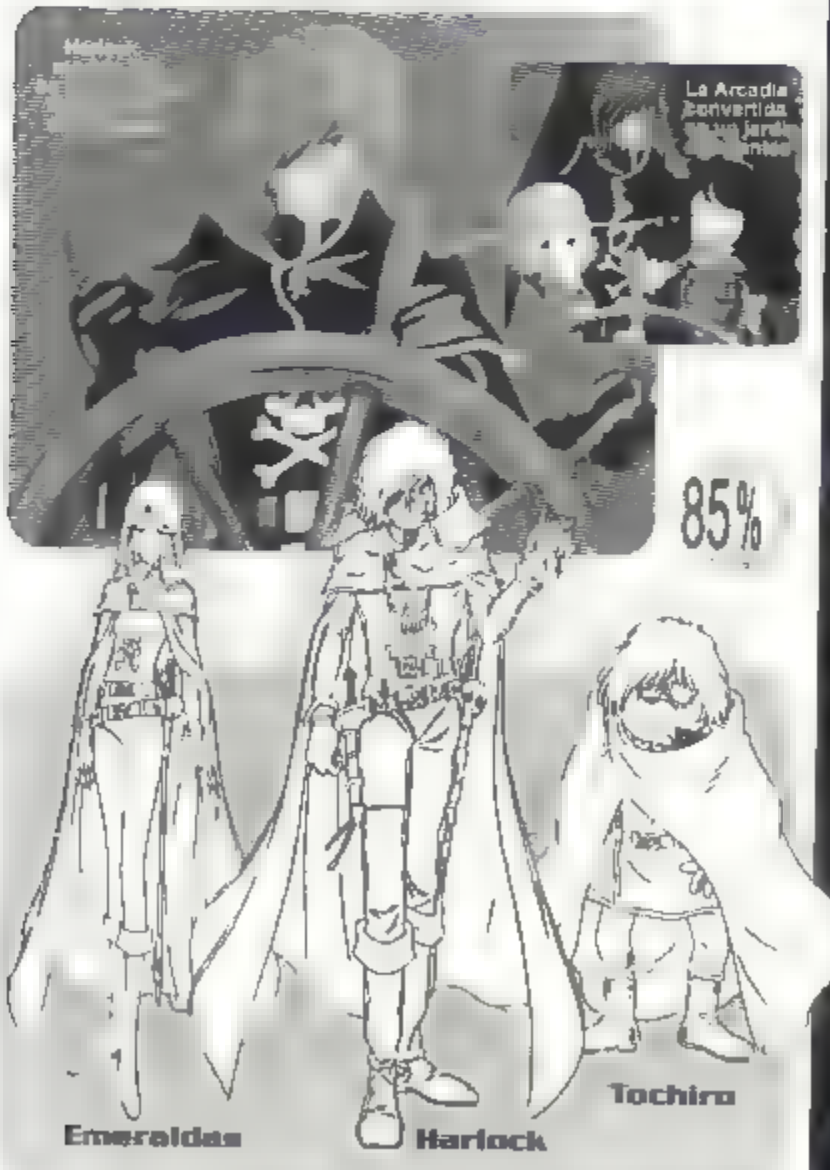
My Youth in Arcadia
En la pelí encontábamos a un joven Capitán de la Federación Terrestre, que por seguir sus propias reglas de no comerse ninguna, termina despojado del timón de su astronave, con un ojo de menos y la cara tajeada. Como si esto fuera poco también le matan a Maya, la única minita que le había dado bola. En estas lamentables circunstancias conoce al borracho de Tochiro, quien entre copa y copa se había armado él solito una imponente cosmonave, a la que llamó Arcadia. Juntos emprenderán su cruzada contra los patilludos invasores Illumidas (afanados de Yamato), acompañados de la pelirroja Emeraldas, que se desplaza en otra nave, un dirigible descomunal con un barquito abajo (también manufacturada por Tochiro.)

Endless Orbit SSX
En la serie se continúan las aventuras de este grupo de agitadores insurrectos, pero atenti bambino, que si ya entre bostezos nos maravillábamos con la pelí, con solo ver la presentación de la serie,

casamos en la ciencia de que el relleno del estómago y nuestros espíritus no pueden ser más expansivos, al menos si lo juzgamos por el opening. Una pedrada mandada tribunal, sentencia por una vida aparentemente y vacuidad, nos invita a creer las pulidas farsantes, aburridas las imágenes que siempre seleccionan ver dentro de nuestros ojos humanos. El explosivo de los hacer aparece a la interrupción, la cadena sobrenatural pulsada por los vientos humanoides de la galaxia, vitaminas revestas al tiradas de la Arcadia, desafiando todas las leyes de la navegación interestelar y de la navegación en general. Esta dejando bien en claro quien es el que es la bestia. Y no pasaron ni diez segundos. Pero la cámara ya está retrocediendo, enseñando una Arcadia artesda de fantasmas calvorotas, rematada por una impresionante calavera en la proa. Un plano del timón de la nave nos descubre que el pantalón del pirata no está solo en su obstinada batalla contra los agresores de turno: dentro los relojes de la cabina de control el diminuto Tochiro corretea junto a la indomable La Mime. Se suceden pasajeros fantasiosos de una nave llamada que desenfundan cuentagotas una tras otra en otra carrera contra el misterioso relojazo. Y en el horizonte se recorta la silueta de esa otra nave inquietante, que compuesta con la Arcadia forma un conglomerado asombroso como un enorme dinosaurio de vagabundos cósmicos al tiempo filosófico...

Entonces, muy entusiasmados, nos disponemos a ver de qué va todas estas nuevas aventuras... Y está en donde es dividen las aguas y nos peleamos entre nosotros. Por suerte la nota la tenemos sobre dos para responder la objetividad periodística (?), aunque lo único que tenemos en común es el título...

En lo que el todos acordamos es en

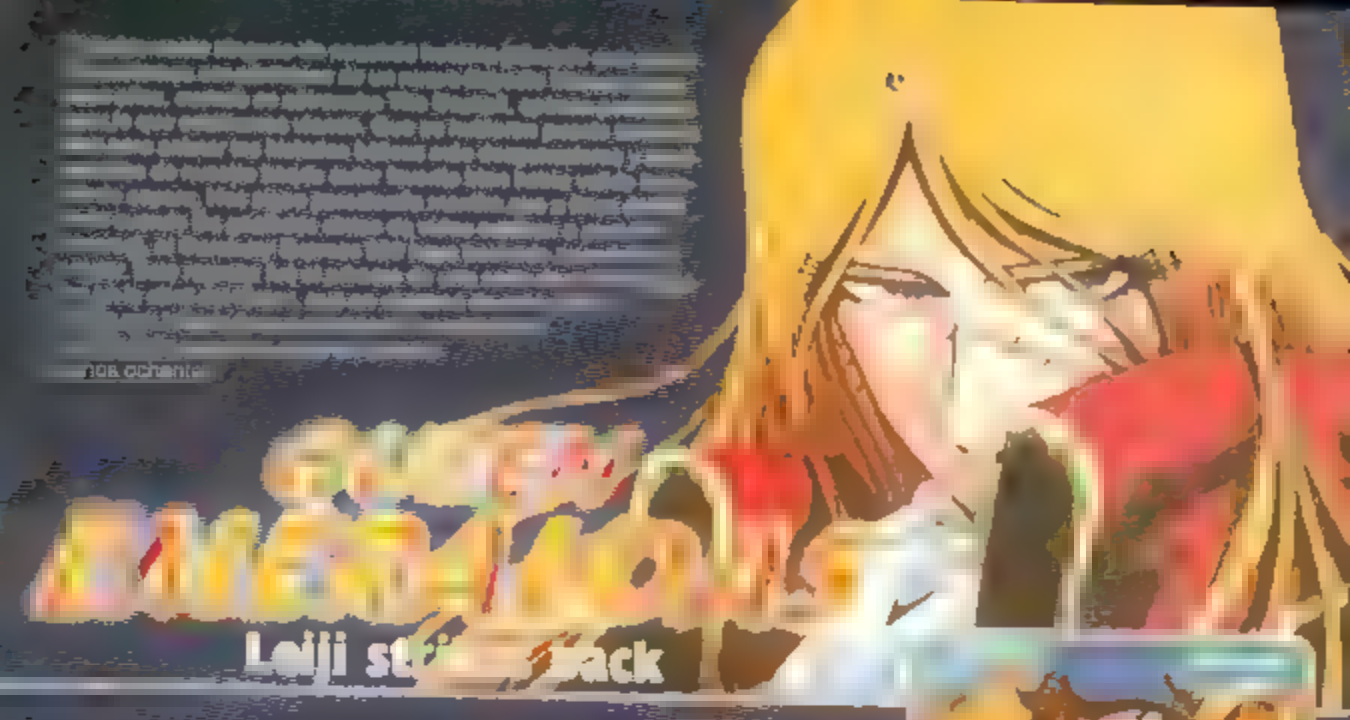



que este Harlock no es el mismo que supimos conocer. Ahora que es joven otra vez, sólo un montaje de las fantasmadas y aventuras locas tipo de pruebas ante Yuki Lidia. Claro que para poder hacerlo tiene que dejar de comprar el cuero (el no, no lo necesita el bigotazo mismo). Y esto por no hablar de las nuevas aventuras que nos van ofreciendo en pequeñas por los diversos puntos de la Arcadia.

Ya que vamos en esta línea, empezamos enumerando los puntos flojos de esta producción: el primero un cuelo a la Arcadia es "bastante", un personaje pensado para engarrotar neuronas a la hora de la creación, que dentro de todo es el que todo malo. Ni siquiera tampoco un Vogan, pero por lo menos tiene carácter y aparecerá justo en el primer episodio. Quiere capturar a Harlock para alcanzar con la recompensa y poder así abandonar la miserable vida a la que la han condenado los incomprensivos Mandos. Con un certero disparo y una aparatosa marcha de atrás rebota (sic comentón), nuestro héroe le convencen de que desde antes de la Arcadia es mas capaz vengarse de los invasores. Una vez a bordo del semiderelicto la pasan al mando de los motores y los sistemas por el resto de los 22 episodios que dura la serie.

Tochiro merece un párrafo aparte. Sinceramente que parece fácil de entender pero es de realidad justo cuando aparecen y pretenden a la vez como la ubique el Mandos, pero tampoco habla necesidad de pensar demasiado. La edad podrosa del personaje está completamente [illegible]

Completan el elenco mal diseñado [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]



# Leiji st[illegible]back

Es ahora el momento de hablar de la estrella mas brillante del renovado (?) univer

ataque de la flota pirata del Capitán Eldoman y es lógicamente derrotado

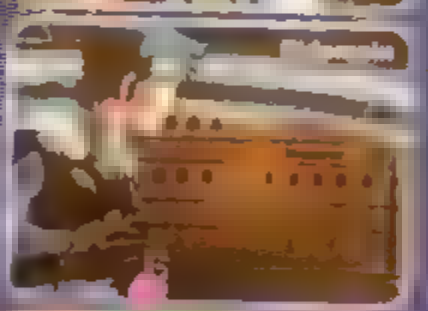
ora por primera vez la mítica silueta del Queen Emeralda.
Con agujeros a babor y a estribor, el carguero atraca en un cercano planeta mine

se hace cargo de la nave con Hiroshi con una pelea animada por Dios

su grupo.

caño (argo. Cosmo Dragon) la mina sida para e cerajo

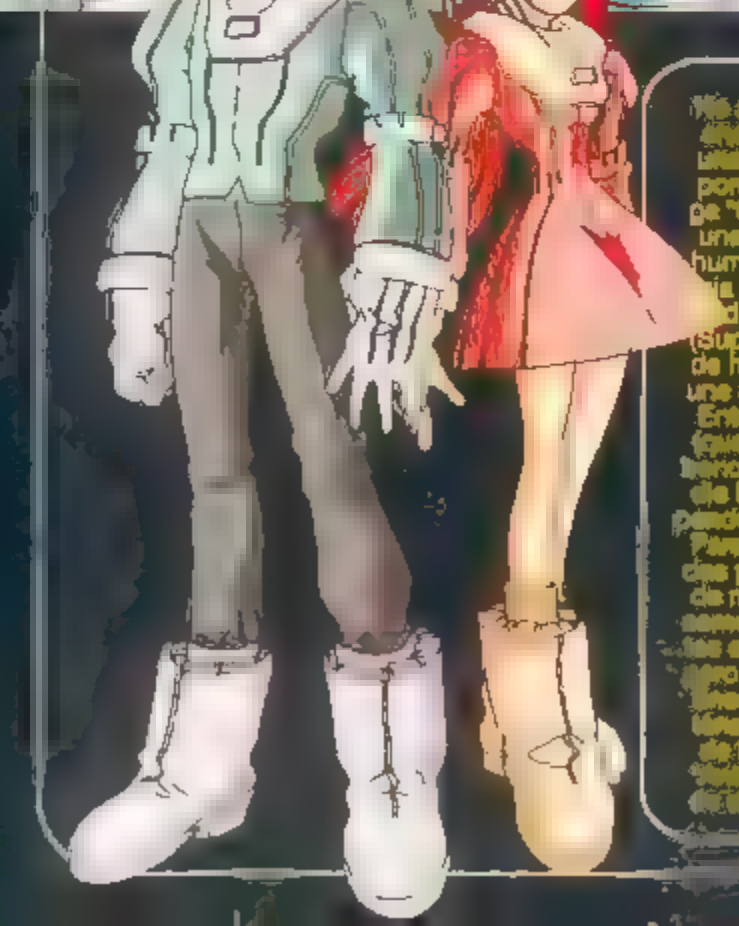
prácticamente derrotado



Resulta que Evangelion SE TERMINO.
Si, amigos, aceptémoslo. Lo que no entendimos hasta ahora, nuestro amigo Anno ya no nos lo explicara, ni siquiera entre líneas (aunque ya les voy a ir contando algos mios, la data que recavo salio en el Geofront). Mientras tanto, en el salon de la justicia, tenemos al Fosh del Anime Yoshiyuki Tomino, autor original de Mobile Suit Gundam, Kido Senshi Gandam, ese segundo impacto en la historia del anime. Y el pelado dijo: "Vieja, vamo a armar un mega quilombo y le vamo a hacer el aguante a este intelectualoso de Evangelion". Reclutó a Manoru Nagano (The Five Star Stories) para el diseño de los mechas principales, Yoko Kuno (Macross Plus, Cowboy Bebop) para las funciones y un par de gente mas. Lo que le salio salvando un par de ideas muy de cuarta (muy "inspirados" en otros animes -de pronta edición: Diccionario Aronpa-Ev\Eva-Aronpa-), mas o menos zafa, y a partir del capitulo 8 mas o menos se pone BUENO. Pero esperábamos mucho mas de ellos...

***la decepcion del ano:***

# RAIN POWER



## Background Art

Vale estas muy bien en cualquier época, podría ser ahora o dentro de diez años (en todo caso es una época en la que la ropa debe ser atemporal porque nadie se cambia nunca), a la Tierra le pegó "Orphan", una especie de enfermedad/asesino que trae una nueva forma de vida basada en la que los humanos llaman "Energía Orgánica". Esto, en la práctica representa un concepto muy sencillo que todos entienden bien, pero que todos inventan (Super Sentai en versión trucha(?). Un grupo de humanos que se hacen llamar "Reclamadores" se une a Orphan para trabajar en su seno y eliminarlo. Entre ellos están la familia Isami, Papá y Mamá (que son científicos), Yuu (que es el típico chabón tierno que se la banca solo y no quiere que nadie lo ayude), y su hermana mayor (que es una pesada llena de mañas y mandona con el pelo de punta). Completan el grupo Orphans especiales, diseminados por todo el planeta, las "plazas", unos discos de metal gigantes (como un CD para radiola, o como dos parejas amigas bastante diferentes en tamaño), que nadie sabe de donde vienen, pero que parecen estar muy relacionados con la energía Orgánica. Estas plazas crean una especie de barrera que impide la entrada y salida de cualquier cosa, incluyendo la luz, el sonido y las ondas de televisión, aislándolas y de alguna manera "protegiéndolas". Todo esto desarrollado en una ciudad de Tokio-3 completamente destruida, pero [illegible]

# Brain Powered

## Background Set

...mundi 3D se van ensamblando por arte

Mihoja...

...desastres naturales tipo terremotos, tsunami

...con forma de pirá

...el Gobierno para hacerla

## Primer Capítulo

...s de **Novice Nova** se encuentran haciendo ...es del **Motor Orgánico**. Pa... ...menos serios que los de Novice Nerv. Hay un gordo mexicano de jogging (el vice-capitán que es cualquiera). Un día una **Plate** se rebela y empieza a surcar el ... ...mierda cuanto barco encuentra a su paso y finalmente se detiene en la ciudad, justo donde se encontraba nuestra heroína **Utsumiya Hime** huyendo del desastre con sus tres hermanitos mofletudos (que juegan el papel de Chispita y Chilo en Meteoro).

Entonces ella se acerca y la **Plate** empieza a ... **Reviva**. **Hime** se da cuenta que el **Anticuerpo** que salió no es un **Grandchild** ...uno de ...tinto y como si fuera un gatito abandonado que se encontró en la calle le empieza a hablar y le dice a todo el mundo que "este Bren está asustado, no se acerquen, es un bebé, acaba de nacer" y forradas por el estilo. Entonces se ...ruma ... Bren ... ...ando a ... **Isam Yuu y Kanan Gumos** (¿Monte?) montados en sus **Grandchild** (ambos son **Reclamers** de **Orphan** ... ...de este bando sin identificar a ...a **Plate** que acaba de ...evivir. Arriba a ... adver... **Hime** que se ...pide que un **Anti**

## Personajes

El insecto y ella ... ...burste **Hime Utsumiya** y **Yuu Isam**

El ...nsajo de los dreadlocks y el cubo pasivo ... ...unto con **Hime** los bíceps de ...os **Brempa** de **Novice Nova**

cuerpo es peligroso para gente no entrenada, es son los **Grandchild** por lo menos y **Hime** en cambio les entra a escopetazo limpio a sus propios hijos de puta **Orphan** y la cuchara de su madre porque están haciendo mierda el planeta quemando bosques y matando a las ballenas. Es enfermo porque finalmente **Yuu** y **Kanan** morocha SEXY que salía en la tapa con su hermanita mas peligrosa que **Orphan** se las toman y con **Hime** no se vuelven a ver.

La acción salta a un año después. Vemos a **Novice Nova** navegando por el océano ya en el reconocimiento y a **Hime** que con su **Bren** forman parte de un escuadrón de tres **Brenpawa** a bordo de la nave hasta el momento **parece que los de Novice Nova solo pudieron hacerse con tres Bren pero tienen mas platos sin revivir a bordo)** Los otros dos pilotos son un negro yanqui muy gordo y puenta con dreadlocks y un rubiecito que la juega de Hyoga Max Genius, Lancer o el típico-personaje-secundario-rubiecito-y-no-japonés. Además hay otros pilotos pero como no alcanzan los **Anticuerpos** pilotean otras naves hombres rondas cuadradas con forma de y más fáciles de animar que una valkyria o algo mas trabajado. El tema es que los tres salen con los **Bren** en vuelo de entrenamiento. Mientras en el fondo del mar **Yuu** recorre los pasillos de **Orphan** pensando "Nadie se acuerda de mi cumpleaños. Perdón, **Kanan**. Parece que en **Orphan** los afectos la familia y todos esos valores occidentales y cristianos no tienen cabida es el Mal como el comunismo". Entonces llega al puente de mando, saca un arma y los amenaza a todos (sus padres-científicos incluidos) **Yuu** traidor. En eso aparece su histérica hermanita que de un tiro la hace volar el arma de la mano. Ah y comienza la persecución.

Nadie puede creer que **Yuu** traicione a **Orphan** pero Yuu ya está hasta las pelotas y quiere ver la luz del sol eso es todo. Corre por pasillos y ascensores hasta que llega a un hangar donde los de **Orphan** tienen desechados los platos que revivieron como **Bren** no como **Grandchild** La onda es que en el seno de **Orphan** por alguna razón los **Bren** no se pueden utilizar para el combate. Por eso **Orphan** les hace creer a sus científicos (los padres de Yuu incluidos) que el **Bra nPowered** es originalmente un anticuerpo nuevo y hay que deshecharlo. Pero la verdad es que una vez que **Orphan** decide valerse de los **Grandchild** (los **Bren** que son enemigos naturales de aquéllos) se rebelan y no sirven a **Orphan**. Yuu se da cuenta de esto cuando un año antes vio fuera de **Orphan** en la superficie a un **Bren** obedeciendo a las órdenes de un humano **Hime** y además dispuesto a combatir contra los **Grandchild**. Entonces Yuu se sube al **Bren** este reconoce que **Yuu** ahora es anti-orphan se hacen amigotes y escapan juntos. Tras él parten cuatro o cinco **Grandchild** entre los cuales está el de **Kanan** que no puede creer que **Yuu** se haya pasado al otro bando. Cuando lo están por alcanzar aparece **Hime** (que estaba justo ahí cerca en su vuelo de prueba) y ambos escapan. Cuando todo pasó los niñacos salen de sus naves que flotan abrazados en el aire se ven y se reconocen. Entonces Yuu le entrega un chupón y se va (sólo por supuesto "porque el solo banca solo contra **Orphan** el manejó un **Grandchild** durante 7 años y no necesita de los mandados de los de **Novice Nova**"

Special Report
**Lagrima**
Drunk in Japan

**1) Diseño de personajes**. No es gran cosa. Zafan **Yuu**, **Lasse** (rubiecito pelilargo), **Jonathan** (rubio cool de **Orphan** con mega huevos) y **Kanan** que está re-poderosa. El premio al personaje peor diseñado del anime (que hay unos cuantos) se lo lleva la abuela de Yuu, que en vez de estar en **Orphan** está en **Novice Nova** (y es novia de un viejo/capo que le quiere hacer el aguante a Fuyutsuki pero no le llega ni a los talones). Además esta la capitana que es una fusión entre Rikusko y Gendo, es la madre de **Jonathan** el cual se pasó a **Orphan** para vengarse de su madre que lo abandonó por su trabajo (Shinji?)
**2) Mechas Secundarios** es decir todo menos los **Anticuerpos**. DE CUARTA. Atención a los helicópteros cuadrados.
**2') Animación**. bastante trucha (coreano dibuja mal). OJO. De vez en cuando vemos una escena de combate aéreo muy bien hecha, pero tampoco es Macross Plus.
**3) Guión**. Promete, pero esta lleno de grasadas intelectualoides, sin un gramo de realismo científico.
**4) Musica**. El aporte de Yoko Kanno se lleva lo mejor, pero con tener el CD es suficiente.

# PATRULLA CHOKUZOKA

## DARTANIAS
## el robot del futuro

La historia de este Dartanias se ha [illegible] en el [illegible] un mundo arrasado por la invasión de una fuerza extraterrestre denominada

mo el [illegible] el pase libre de Sapos

nario como cada mañana

Un alegre niño de Edo
Ayudan a Sarica Bena a
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Giro aturdidor
Trans-espada
Garra supermagnética

Golpe de ataque de aturdimiento
Cuerpo bumerang
Cuerpo destellador
Sierra de mano
Rayo Sigma
Corte en Cruz

Data técnica: Delfonias

Mira! Robot Delfonias

# GUIA DE PALADINES

...es al más nabo del equipo.

...

...

...vielo (Harlin) y le caga la hostia.

# ASIAN LIVE ACTION

Buenos días amiguitos o buenas noches o lo que fuera, yo digo buen día porque me place

¿Cómo se trata el calorete? Pues a mí me tuvo la cabeza [illegible] que [illegible] que [illegible] **Kekko Kamen** [illegible] pobre [illegible] mejor [illegible] trabajo [illegible] se [illegible] llamaba **Enmascarada en pelota**

[illegible] Sparta los profesores son todos unos cabrones [illegible] alumnas sino que las torturan, violan, acosan etc Pero claro los sensei se comportan así porque el director (que se llama Las uñas de los pies de Satán así como leyeron se los mando. Ahora porque se los mando no sé, será por que es más malo que la miércoles o por tener que usar traje de milequin y eso le dará bronca, hombre se entiende mira que el director de mi colegio se vestía ridículo pero esto ya es pasarse

Bueno que sí, que ya sigo como os decía, las niñas son sometidas a todo tipo de vejaciones el profesor de anatomía quiere enseñarles los órganos internos a sus alumnes, y no tiene mejor idea que usar al gato de una de ellas. Como la educanda se opone el sensei decide usarla a ella no os imagináis la cara del tío cuando deja a la niña desnuda pero en ese momento se escucha una música así como las de **Mazinger** y aparece **Kekko Kamen** y si esta toda en pelota de no ser por la máscara y la capa, que la verdad mucho no le cubren

Allí mismo y para castigo al maestro le parte la cocorota con sus nunchakus y se manda a mudar

El director se enfurece por el fracaso de su subordinado, pero como profesional son lo que le sobran le dice al profe de judo que le dé una lección a **Kekko Kamen**

E gamberro se da el festín golpeando y sobando las tetas a sus alumnes es ahí que nuestra heroína del culete al aire se presenta para hacer justicia y luchi sus pectorales.

Pero el judoka esta preparado y le dice si vos podes yo también, y allí mismo se baja los pantalones ofreciéndole a **Kekko Kamen** la famosa danza del top

**Kekko** horrorizada lo caga a palos las alumnas la aplauden y se

Pero claro el director tiene el plan B y llama a un samurai con cara de orto para acabar con **Kekko**

Para hacer que la culona aparezca se organiza una kermesse donde la atracción principal es un examen en el cual la que responde mal es torturada por el director y unas señoritas vestidas de cuero y látigos me acuerdo y me pongo cachondo!

Por supuesto **Kekko** aparece para luchar por el amor y la justicia (no esa era otra) y se enfrenta con el samurai jefazo

En el combate **Kekko** mierda una oreja de la coqueta, ahí se cabrea y revienta al cabronazo

Luego se enfrenta a los esbirros del colegio que llevan caré de calavera a los cuales caga a palos pero ellos nada, por aquello de calavera no chilla

Y acá viene lo mejor **Kekko** se enfrenta con el tío al cual vence con su famoso ataque la vagina relampagueante

No me digan que no es parade genial

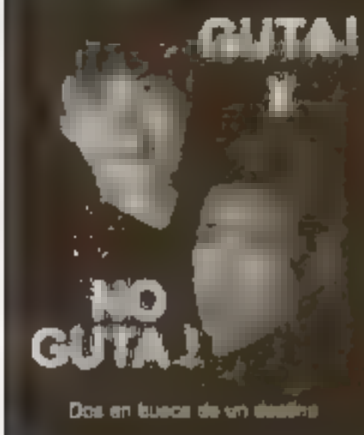
E personaje es creación del famoso **Go Nagai** autor de **Mazinger Cutey Honey Devilman** y astro absoluto de los responsables de esta revista

E director de esta obra maestra es **Ko Hayagawa** lo [illegible]? el director es interpretado por Paul Maki Moro Shioka es el profe de anatomía y Kekko Kamen es [illegible] pueno en los créditos aparece un signo de interrogación pero según nuestras fuentes la interprete es **Chris Aoki** chica Playboy del año 1990 en la edición nipona.

Esta es una producción de 1997 pero hubo tres películas anteriores con un elenco diferente pero casi ni se nota

Ahora sí os dejo, no si antes dejarles una reflexión Más vale volátil en cavidad metacarpiana, que ciento de esas mismas unas pululando por los espacios etéreos

Don Ricardo Agustín Lopez y Jerez




Dos en busca de un destino

## GUTA

Que **Megaroad** haya despegado en forma [illegible] digital en su nueva página [illegible] **http //members.zoom.com/Megaroad**

Que haya vuelto a [illegible] **No Tan Comix** por FM La [illegible] Mi [illegible]

Que el éxito de la **Ran Party III** nos haya puesto las pilas para preparar una nueva [illegible] del anime muy pronto Estén atentos porque el material [illegible] subtitulando es groso gr [illegible]

## NO GUTA

[illegible] fueron por Magic hace poco [illegible]

## LA BODEGA DEL ROBOT

Este CD ya se compra solamente por el open ing y el ending que son pegadisimos. El tema de apertura es una onda funk ser. Amanecer ser es épico y de Este Bailamanle y el de Laerte Step by Step es una composición muy extraña ( quizás más power que Doki) en donde se mezclan distintos estilos como ser guitarras distorsionadas con Beatles y Beach Boys. El resto del CD se deja escuchar muy bien con instrumentales que van desde musiquitas divertidas, jazz y ambientaciones en las que no se sabe si se está escuchando Malleten Conan o Television Greatest Hits mucha onda Columbo Murder she Wrote y Hasta Cagney & Lacey.
En síntesis un CD que vale la pena tener en la compactera del otaku

**HASTA LOS MEJORES PILOTOS SE CUELGAN MIRANDO NUESTRA VIDRIERA !**

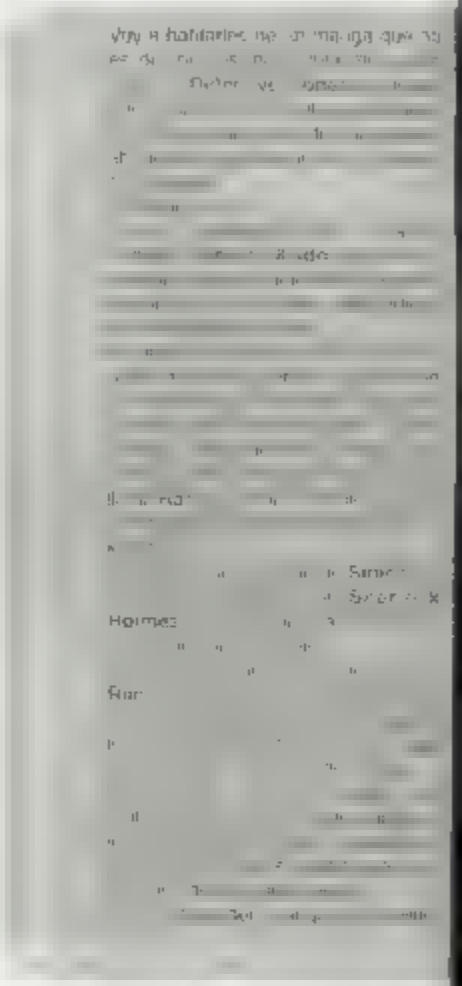
Todo lo que te contamos en la Ran conseguilo en

# KAME HOUSE

VIDEOS INEDITOS - MAQUETAS - CDs
TRADING CARDS - ART BOOKS
ESPECIALISTAS EN MANGA & ANIME

**OLAZABAL 2358 BELGRANO**
**TEL 784-4211**

ESTA ES LA OTRA
DRAGONFALL
EDICION ARGENTINA $2.50 -


Holmes
Sam

MANGA

¡NO!
¡NO!
MADAM

# GOYO AOYAMA's MEITANTEI CONAN

no lo mata sino que lo vuelve chiquito (no se asusten, no tiene cola!!!)

Por supuesto cuando la policía lo encuentra tirado en los yuyos, ninguno le cree la historia de los malos traficantes de armas (ya que ahora, víctima del envenenamiento, nuestro amigo tiene el aspecto de un niñato de 6 o 7 años).

Como lo quieren mandar a un orfelinato, por no saber de donde salió, **Sinichi** se escapa pidiéndole ayuda de un viejo científico vecino suyo que anda al pedo por ahí haciendo explosiones. Luego de mucho insistir el profe Agase (así se llama) le termina creyendo a Sinichi que es quien dice ser , al mejor estilo **Doc Emett Brown** y **Marty McFly** -yo le puedo decir como se hizo ese chichón en la cabeza-.

Así es que los dos muy contentos deciden que tienen que encontrar a los tipejos de negro para que el Doc pueda hacer un antídoto del veneno (el viejo es mega y lo puede todo) y devolverlo a su edad y aspecto normal.

En eso cae **Ran** preocupada buscando al detective chapa y el profe **Agase** le encaja al pendex diciendo que es un pariente de **Sinichi**, quien había tenido que ir a investigar un caso, y no tenía con quien dejarlo porque sus padres estaban hospitalizados.

No muy convencida ella se lleva al ahora autobautizado **Conan Edogawa** (**Conan** por **Conan Doyle**, el autor de **Sherlock Holmes**; y Edogawa por el creador de un detective ponja llamado=Kogoro Akechi=) con esto se inventa otra identidad protegiéndose de sus enemigos.

Para encontrar a estos a **Conan** le conviene vivir en lo de **Ran** ya que el viejo de ella, **Kogoro Mouri** (ex policía fracasado) es ahora un detective aún más fracasado , que está todo el día al pedo y no engancha un puto caso.

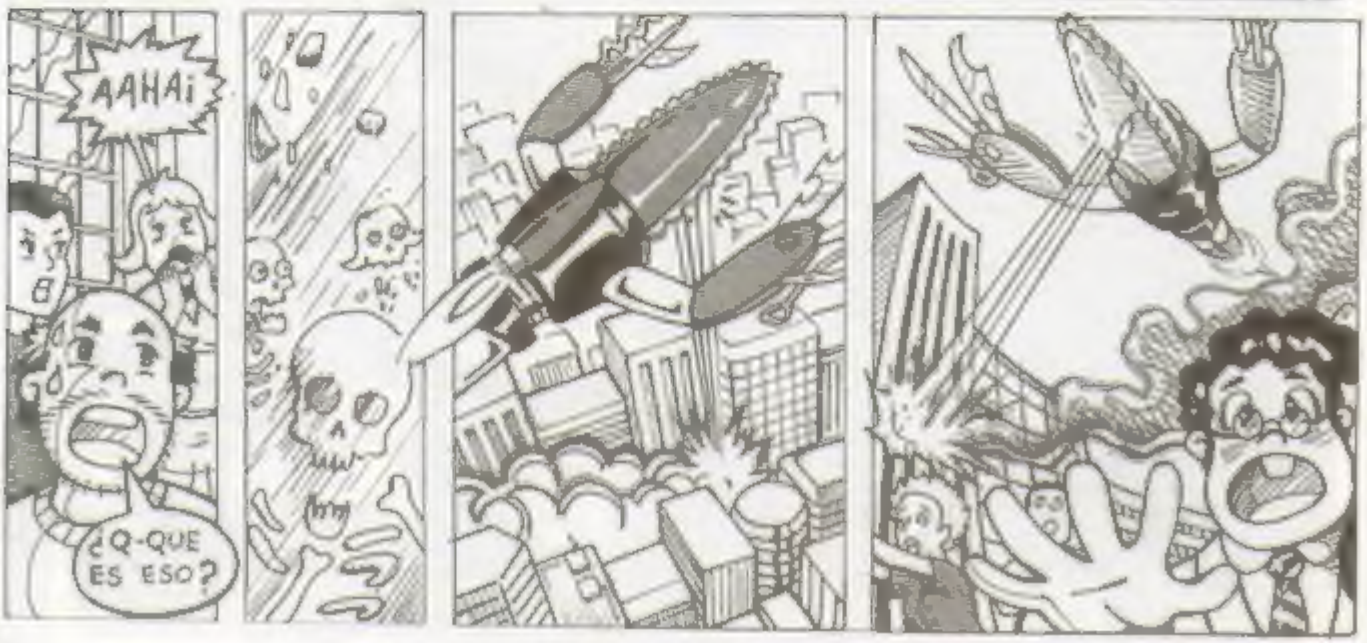
**Conan** así tiene una excusa para poder investigar, y obviamente gracias a su mente brillante le tira pistas al desprolijo de **Mouri** haciéndose el gil para que detective trucho que no tiene ni idea, de vez en cuando pegue alguna llevándose toda la gloria. De ahí en más van de un caso a otro con la ayuda de **Ran** que suele a unos cuantos con sus patadas karatekas. También el profesor **Agase** hace lo suyo regalándole a **Conan** una serie de inventos útiles para que sea más poderoso a pesar de las limitaciones su cuerpo infantil. Como el pibe la tiene clara con el fútbol le hace unas zapatillas mega que le dan la habilidad de patear como el mismísimo **Capitán Tsubasa**!!!!

No es difícil imaginar que **Conan** tiene para rato como pequeñajo porque además lo metieron en la primaria de prepo para hacer más creíble su identidad y ahí mismo se le pegaron tres compañeritos que quieren vivir juntos muchas aventuras.

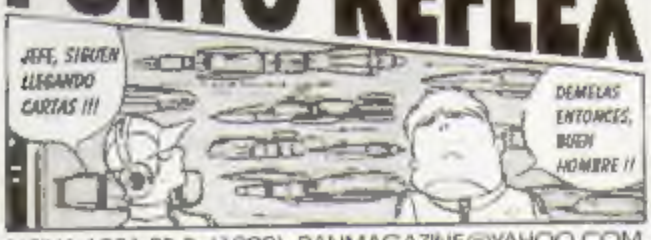
Lo mejor de **Conan** son las deducciones increíbles que se manda para resolver los misterios (en algunos casos se la bolea peor que **Batman** de **Adam West**; pero con más seriedad ). El estilo de dibujo destaca entre todos los últimos mangas editados en español que andan dando vueltas, las ilustraciones son mega y muy cuidadas.

Y por último hablemos de animé, porque afortunadamente lo hay. Los diseños son muy fieles al manga y la animación es bastante buena. El opening tiene poder y la banda sonora es onda noquera con todas las pilas. Ya se consigue en castellano porque lo están pasando por tv en Chile. En Japón va alrededor de los noventa capítulos y hay dos pelis.

Lorena Lanz



# PUNTO REFLEX




ALSINA 1981 PB B (1090) RANMAGAZINE@YAHOO.COM

## Audaces pilotos del Robot Argentino Nipon:

Un día como cualquier otro salgo a delirar con mi Piloter que hace yo salto en el taller del industrial, pilotearba por ahí luchando contra los reprivados defendiendo el bien y la verdad (que me convengan), entonces decido entrar para la competencia y al llegar Zácate ! agarro una paloma con el ventilador izquierdo y la hice mierda ,quedó más fea que gomera, de paso me fui a los caños y al levantar la jeta la veo : RAN Nro 15. ¡¡¡ Lo podía creer,entonces era cierto? El comentario más comentado en los pasillos del Arcadia eran posta posta ,así es Sres fanáticos del Manga y anime , el escuadrón orgullo de la REF ha vuelto. Bueno no escribo más boludeces porque se me acabó el efecto de la droga. ¿Como va vieja? Me llamo Roberto García y soy de esos que de chico se levantaba demasiado temprano y se tenía que bancar el Club 700 para poder ver Mazinger , pero el motivo de esta carta es para decirles gracias porque gracias a Ud me iniciaba en esto allá por finales del '84 con la nro 4.
Che lo vi a Lancer por recoleta y les envía saludos y un mensaje a Luchi : "gordo cagón devolveme la vinchita que es mía".Listo me voy pero no sin antes hacerles las clásicas preguntas rompe pelotas:

1) Por favor una nota sobre lo nuevo de Bubble o Detonator Orgun o Ciber City Oedo 808 ¿sí?
2) ¿ Los DVD de animé tendrán subtitulado en castellano?
3) ¿ Nueva animación de Alita?
4) Vieron que en el 96 por Manchete dieron U.S manga Corps a sea D. Orgun ,Dall Force,Gemcyber ,Md Geist,etc?
Listo,chau y gracias
PD: Te envío un escudo Robotech para que sea la envidia del barrio.
PD2: Por favor cual es el nombre del genio que diseño el Cyclon.

Estimado Lector de la vieja Cité

Sus palabras merecen todo mi respeto y agradecimiento es por ello que pasé a satisfacer sus inquietudes de inmediato !

1) Me pregunto si esta carta sería para la Ran # 5 ya que sus pedidos son un poco antiguos.El matasellos no me aclaró la fecha de emisión por lo que supongo que se habrá extraviado
años atrás. Sin embargo esta revista se compone de notas
adelantadas por lo que puedo asegurarle que Detonator Orgun y Cyber City Oedo serán notas de tapa en un futuro cercano.
2) ¿DVD? Hasta que Hajime me explicó que este invento era una especie de posamagazine redondo y finito yo estaba convencido de que esas siglas correspondían a una vacuna contra la polio.Hajime también me dijo que los subtítulos en castellano no vienen ni ahí en las versiones japonesas (zonas 1 o 2) y ni hablar de las americanas.
3) Negativo. Se hay animé nuevo de esta abendenada de las cyberpunks (que vocabulario estoy usando!) y el juego de Playstation que era tan esperado resultó ser un fiasco total.
4) Lamentablemente no lo he perdido porque todo ese año estuve trabajando como asesor en Hollywood para una película donde un asteroide destruía nuestro mundo pero no recuerdo exactamente para cual de las dos.
5) El escudo me ha venido fantástico y le agradezco el trabajo que se ha tomado en su confección.Me lo he bordado en mi rompeviento color beige.Cada vez que lo miro recuerdo que hay gente por la que vale la pena defender nuestro planeta Tierra.
Gracias por tu dibujito, amigo lector !
6) No entendí bien esta parte porque no soy un erudito en climatología y en 3 año (cuando enseñaron lo de los colores y anticiclones) me había
salteado para asistir a Buenos Aires Barrack '78. Aún recuerdo como María y Por Sui Glaco que alegraban mi días de rebeldía pasajera.
Pero le recomiendo no de una vuelta por la página Hard Data que allí los redactores de este erudito folletín han dejado buenas pistas sobre el tema.
Sin más me despido de ti, joven Roberto, y paso a responder otra carta.

Bs As Ramos Mejía
7 de enero de 1999

Hola amigos de Ran:

Mi nombre es Mariela Carril y tengo 28 años . Estoy trabajando en Showcenter de Haedo más precisamente en ShowCase Cinema ,dentro del cine.
Me compré la Ran nro 15 y está muy buena, me gustaron la nota sobre Moepseda y el poster.
Me gustaría comunicarme con alguno de ustedes de la revista ,que me escriban yo me escribo con gente de todos lados de otros países y otras provincias.
Amo el manga y el anime. Son parte de mi desde que tenía 8 años y miraba Meteoro.
Yo no quiero que publiquen mi carta pero si que me escriba alguno de ustedes y pueda saber sobre las películas en el cine les cuento.
Hasta pronto.

Querida Marcela II :

Seguramente más de un lector estará tan sorprendido como yo. Que dos amigas de la Ran tengan el mismo nombre es algo verdaderamente increíble.Este tema de las coincidencias me tiene sumamente preocupado,espero que se trate solo de una feliz coincidencia (porque sino Kenzor va a terminar como en la película de Michael Keaton "Mis otros yo") ; y hablando del tema coincido con usted en que el biógrafo es un lugar casi mágico (como seguramente usted también lo será) y me trae recuerdos de cuando no me perdía ni un estreno de Errol Flynn y los sábados de sci fi donde salvo De la Tierra a la Luna y Metrópolis. (Antes de ver estas dos películas mi ilusión era ser astrónomo o maestro mayor de obras

) Yo también miraba Meteoros en persiana Centenario con mi pequeño telescopio Quilet.El animé nunca lo vi porque me gustaba más la película que proyectaban en el planetario con naves de verdad.
Le pido disculpas por haber publicado su mail,no para el leer su nombre advertimos que era el mismo que una conocida otaku de Ciudad Jardín que supo notarse el corazón trasandino de nuestra colega el señor Hajer y la lentación a veces vence hasta a un nombre de ciencia como yo.
Publicamos su dirección a pedido suyo: (Salcaipe 184 - CP 1704 Ramos Mejía) para que todos los lectores del mega y el animé llenen su buzón de dibujitos y video cassettes ya que los editores españoles a quienes también les ha enviado correspondencia la han privado de tal beneficio. Como va , no se me escapa una.
Siempre suyo, el jefe Amamon.

LADY HARLOCK dibujo enviado por la lectora de nombre copiado Roberto García

# CHAR'S COUNTERATTACK

# GUNDAM

*por Marco Romero*

**El año pasado se cumplió una década de la realización de una de las producciones de anime más interesantes del genero de robots gigantes: "CHAR'S COUNTERATTACK". Este film es una pieza fundamental en la saga GUNDAM creada por Yoshiyuki Tomino, y marco el final del primer conflicto entre la Tierra y Jion. Este film es el último acto de una historia épica que hasta hoy sigue teniendo nuevas versiones.**

Todo comienza unos cuantos años atrás, cuando en 1979 se puso en el aire el primer capítulo de la serie original: MOBILE SUIT GUNDAM, que iba a influir de sobremanera la concepción de las realizaciones de anime centradas en el género de robots gigantes. La serie se transformó en una de las más vistas en su momento y su popularidad dió paso a tres producciones fílmicas que recontaban los hechos de lo ya visto por T.V. El éxito fue tan grande y el apoyo de los fans tan entusiasta, que periódicamente se siguen realizando series relacionadas con los personajes primigenios. Aún hoy el nombre GUNDAM, se sigue explotando como marca de fábrica de productos que, a veces, tienen bastante poco que ver con los originales.

La historia de GUNDAM se desarrolla en un impreciso futuro, una época en la que el hombre ha alcanzado la tecnología suficiente como para dejar el planeta y establecerse en cilíndricas colonias orbitales llamadas SIDES. En un primer momento habitadas por terrestres, las colonias fueron el lugar de nacimiento de generaciones que jamás habían puesto pie en el planeta de origen. Estos nuevos humanos nacidos en el espacio contemplaban a la Tierra a través de los gigantescos paneles transparentes de las colonias como algo ajeno, no como un sitio al que se perteneciera. Al mismo tiempo, sentían que se encontraban sujetos a las nebulosas voluntades de un gobierno lejano, que no los representaba y que solamente los utilizaba para obtener de ellos la mayor ganancia posible.

Uno de estos sides prospero enormemente y entre sus habitantes surgió un sentimiento de orgullo y de necesidad de manejar sus propios destinos. Ante las presiones del gobierno de la Tierra deciden declararse independientes, dan el nombre de Neo - Jion a la ex colonia y declaran la guerra al Gobierno Unido de la Tierra.

El conflicto se prolonga por varios años y los nombres de Amuro Rey y Char Aznable son conocidos en todo el espacio. Amuro pertenece a las fuerzas de la Tierra y pilotea el Mobile Suit más avanzado que se ha desarrollado: GUNDAM. Char es el líder de Jion, aristócrata con ideas muy claras de lo que quiere, estratega excepcional y el mejor antagonista que ha dado el anime, título disputado únicamente por Gendo Hikari. Luego de ser derrotados en la primera parte del conflicto, los ejércitos de Jion, ahora con el nombre de Neo - Jion, se preparan para devolver el golpe.

CHAR CONTRAATACA

Muerto para la mayoría de las autoridades del Gobierno Unido de la Tierra, Char vuelve a trazar planes para lograr el establecimiento de una nación independiente en la que puedan vivir todos aquellos humanos nacidos en el espacio. Cansado del egoísmo de los terrestres decide acabar con ellos de una vez y para siempre y no se le ocurre mejor idea que impulsar contra la Tierra un

### Mobile Suit

Es el nombre que en toda la saga GUNDAM se le da a los robots. De ser construcciones de ingeniería originalmente diseñadas para realizar tareas en el espacio, fueron derivando en exoesqueletos multipropósito de terrible poder destructivo

### New Type

Los New Type son los únicos que pueden manejar los mobile suits y representan un nuevo escalón en la evolución humana. Poseen percepción extrasensorial y capacidades intelectuales ampliadas que les permiten una comprensión absoluta de la tecnología. Tienen ansias de conciencia colectiva.

un asteroide de kilómetros de extensión. El impacto causará el congelamiento total del planeta y el fin de toda oposición a los planes de Neo-Jion.
Para esto Char consigue que grupos financieros apoyen económicamente sus proyectos al tiempo que obtiene que la empresa Anaheim Electronics (la misma encargada de fabricar los Gundams) diseñe los mobile suits de su flota. Estos en las manos de los virtuosos pilotos de Neo-Jion son devastadoras máquinas de aniquilación. Los intentos de los terrestres para detener al asteroide que se abalanza sobre la tierra son inútiles. Un cañón láser destinado a hacerlo volar es destruido por fuerzas especiales de Neo-Jion, mientras que el resto de las colonias rehusan ayudar a los terrestres como represalia de las acciones del gobierno.
Los combates se suceden mientras que en cada escaramuza y combate en el espacio, Char y Amuro dirimen sus diferencias que van mas allá de ideas encontradas. Aznable culpa a Amuro de la muerte de Lalah Suh, su amante y quiere hacerlo pagar de cualquier forma. Mientras tanto entre las filas de Jion comienzan a darse cuenta que están a punto de destruir no solo a los hombres del Gobierno al que detestan si no que también acabarán completamente con el planeta del que una vez salieron.
El film esta repleto de personajes que muestran sentimientos verosímiles y las acciones que llevan a cabo son producto de las pasiones que rigen sus vidas. Sin embargo, ninguno de los protagonistas de CHAR'S COUNTERATTACK cae en el lugar común de la unidimensionalidad de carácter. Son personas conflictivas que muchas veces dudan de la validez de sus decisiones y deben enfrentarse a las consecuencias de las mismas; a veces acertadas, otras apresuradas, faltas de madurez e irreversibles. Y por encima de todo la guerra, que los envuelve, los lleva por delante y los empuja a abismos de muerte en los que corren el riesgo de perder a todo aquello que quieren y a los que han amado.
Una historia muy bien narrada, que además tiene mechas diseñados de forma impecable y excelentes combates entre naves y mobile suits. Un anime para aquellos que siguen buscando verdaderos relatos y no solamente buenos robots.

## credits

- **Director/guionista:** Yoshiyuki Tomino
- **Diseño de Personajes:** Hiroyuki Kitazuma
- **Diseño de mobile suits:** Yutaka Izubuchi
- **Diseño de mechas:** Gainax, Yoshinori Sayama
- **Dirección de Arte:** Shigemi Ikeda

**Amuro Rey**

**Char Aznable**

**Sincronizate con el Robot!**

**en nuestro próximo número:**

**Cowboy Bebop**

**ORGUS**

**100 % Miximents**

*Harlock Saga*

**Je nuevo del Matsu**

**Y muchi más**

Dist. en Interior: Berlán s.a.c. Vélez Sarsfield 3950. Bs. As.
Dist. en Capital: Brihet sa.
Meridiana Comics 481-3514
meridia@infovia.com.ar